

CV Elisabeth Pihusch

Deutsch

Elisabeth Pihusch (*2006) ist eine aufstrebende deutsche Geigerin, deren künstlerisches Profil durch stilistische Vielseitigkeit, ausdrucksstarke Musikalität und eine tiefe Verbundenheit zur Kammermusik geprägt ist. Bereits in jungen Jahren hat sie sich als Solistin und Kammermusikerin etabliert und konzertiert auf renommierten Bühnen und bei Festivals in Deutschland, Österreich, Italien, Belgien und der Schweiz.

Als Solistin arbeitete sie mit Ensembles und Orchestern wie der Jenaer Philharmonie, den Salzburg Chamber Soloists, dem Nola Youth Chamber Orchestra und den Bad Reichenhaller Philharmonikern zusammen. Ein besonderer Höhepunkt war ihre Konzerttournee durch Italien im Jahr 2024 in Kooperation mit der Internationalen Stiftung Mozarteum, bei der sie auf Mozarts originaler Konzertvioline von Pietro Antonio Dalla Costa (Treviso, 1764) konzertierte.

Im Alter von zwölf Jahren wurde Elisabeth Pihusch als Jungstudentin in die Klasse von Michaela Girardi an der Universität Mozarteum Salzburg aufgenommen. Seit 2025 studiert sie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg in der Klasse von Prof. Tanja Becker-Bender. Künstlerische Impulse erhielt sie zudem in Meisterkursen bei Zakhar Bron, Ana Chumachenko, Nora Chastain, Ingolf Turban, Ulf Wallin und Zohrab Tadevosyan.

Elisabeth Pihusch ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe. Zu ihren Auszeichnungen zählen der 1. Preis des London Classical Music Competition, der 2. Preis beim International Kocian Competition mit Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes von Bohuslav Martinů, der 2. Preis des Kreutzer International Competition in Gent (Belgien), der 1. Preis des Wettbewerbs *Rising Stars* der Bad Reichenhaller Philharmoniker, der Sonderpreis des Festivals *aspekteSALZBURG* sowie der 1. Preis des Elise-Meyer-Wettbewerbs 2026. Ihre künstlerische Entwicklung wird durch Stipendien der Elise-Meyer-Stiftung, der Swiss International Music Academy, der Yehudi Menuhin Stiftung *Live Music Now* und der Deutschen Stiftung Musikleben gefördert.

Die Kammermusik bildet einen zentralen Schwerpunkt ihres künstlerischen Schaffens. Sie ist Mitglied der Konzertreihe *Rising Stars* der Bad Reichenhaller Philharmoniker sowie des Kammerensembles *Bella musica* der Universität Mozarteum Salzburg. Im Rahmen des Programms *Musethica* musizierte sie 2026 gemeinsam mit Prof. Tanja Becker-Bender und Prof. Avri Levitan die Streichsextette von Brahms und Schulhoff.

Elisabeth Pihusch spielt eine Violine von Stefan-Peter Greiner (Bonn, 1998), die ihr von der Deutschen Stiftung Musikleben zur Verfügung gestellt wird.

English

Elisabeth Pihusch (*2006) is an emerging German violinist whose artistry is characterised by stylistic versatility, expressive musicianship, and a profound dedication to chamber music. She has established herself at an early age as both a soloist and chamber musician, with concert engagements taking her to renowned venues and festivals throughout Germany, Austria, Italy, Belgium, and Switzerland.

As a soloist, she has collaborated with ensembles and orchestras including the Jena Philharmonic Orchestra, the Salzburg Chamber Soloists, the Nola Youth Chamber Orchestra, and the Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra. A particular highlight was her 2024 concert tour of Italy in cooperation with the Internationale Mozarteum Foundation, during which she performed on Mozart's original concert violin by Pietro Antonio Dalla Costa (Treviso, 1764).

At the age of twelve, Elisabeth Pihusch was admitted as a junior student to the class of Michaela Girardi at the Mozarteum University Salzburg. Since 2025, she has been studying at the Hamburg University of Music and Theatre in the class of Prof. Tanja Becker-Bender. Further artistic inspiration came from masterclasses with distinguished musicians including Zakhar Bron, Ana Chumachenco, Nora Chastain, Ingolf Turban, Ulf Wallin, and Zohrab Tadevosyan.

Elisabeth Pihusch is the recipient of numerous national and international awards, including First Prize at the London Classical Music Competition, Second Prize at the Internationale Kocian Competition with the Special Prize for the Best Interpretation of a work by Bohuslav Martinů, Second Prize at the Kreutzer International Competition in Ghent (Belgium), First Prize at the *Rising Stars* Competition of the Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra, the Special Prize of the *aspekteSALZBURG* Festival, and First Prize at the Elise Meyer Competition Hamburg in 2026. Her artistic development has been supported by scholarships from the Elise Meyer Foundation, the Swiss International Music Academy, the Yehudi Menuhin Foundation *Live Music Now*, and the Deutsche Stiftung Musikleben.

Chamber music is a central element of her artistic work. She is a member of the *Rising Stars* chamber concert series of the Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra and of *Bella musica*, the chamber ensemble of the Mozarteum University Salzburg. In 2026, she participated in the Musethica programme, performing the string sextets by Brahms and Schulhoff alongside Prof. Tanja Becker-Bender and Prof. Avri Levitan.

Elisabeth Pihusch performs on a violin by Stefan-Peter Greiner (Bonn, 1998), generously provided by the Deutsche Stiftung Musikleben.